

Bibliographies Cassier

Ruy Blas

Drame rédigé du 5 juillet au 11 août 1838. Créé au Théâtre de la Renaissance (salle Ventadour), à l'occasion de l'inauguration de ce nouveau théâtre, le 8 novembre 1838. Publié le 27 novembre, précédé d'une préface datée du 25 novembre et de notes diverses. Succès auprès d'un large public sinon de la critique.

Publications :

Editions originales :

Ruy Blas – Paris : H. Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius (Impr. Béthune et Plon), "Œuvres, de Victor Hugo. Drame. Tome septième [sic]", 1838, in-8° de XXI-250 pp.

Edition imprimée à Paris pour lutter contre les contrefaçons étrangères et mise en vente quelques jours avant la suivante :

Ruy Blas – Paris : H. Delloye (Impr. Béthune et Plon), "Œuvres, de Victor Hugo. Drame. Tome septième [sic]", 1838, in-8° de XXI-250 pp.

Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas – Paris : Furne et Cie (impr. Béthune et Plon), "Œuvres de Victor Hugo"-9, 1841, in-8° de 567 pp., vignette et 5 ill. hors texte

Principales éditions (antérieures à 1952) :

La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves – Paris : J. Hetzel et Cie ; A Quantin et Cie (impr. A. Quantin), "Œuvres complètes, de Victor Hugo. Edition définitive d'après les manuscrits originaux : *Ne variatur*. Drame E. IV", 1880, in-8° de 410 pp.

Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves – Paris : Imprimerie

Nationale, Librairie Ollendorff, "Edition dite de l'Imprimerie nationale. Théâtre 3", 1905, gr in-8° de 667 pp. et pl.

Ruy Blas, édition classique avec des extraits de la **préface de "Cromwell"**, notices et notes critiques de **Maurice Levaillant** – Paris : Delagrave, "Edition classique", 1934, gr. in-16 de 228 pp., avec gravures

Ruy Blas ; texte présenté et annoté par **Pierre Moreau** – Paris : A. Hatier, "Les Classiques Hatier"-600, 1951, in-16 de 176 pp.

Edition critique :

Ruy Blas, édition critique établie par **Anne Ubersfeld**.

T. I : Texte – Paris : Les Belles Lettres, "Annales littéraires de l'Université de Besançon"-121, 1971, (320 pp.)

T. II : Documents – Paris : Les Belles Lettres, "Annales littéraires de l'Université de Besançon"-131, 1972, (214 pp.)

* texte de référence : l'édition originale de 1838, chez Renduel. Cette édition critique enrichie d'un appareil critique exemplaire est précédée d'une étude indispensable à toute approche du drame.

Dernières éditions accompagnées d'un appareil critique intéressant :

Ruy Blas in : *Théâtre complet de Victor Hugo*. T I : Notices et notes par **Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze** – Paris : Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade"-166, 1963, (XXVIII-1805 pp.)

* Nouvelle édition : 1985

Ruy Blas in : [pp. 669-781] *Hugo (Victor) : Œuvres complètes ; édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin* – Paris : Club français du livre : t. V (1834-1839), 1967

Théâtre II. Lucrece Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue - Ruy Blas.

Chronologie, introduction, notices, choix de variantes, notes par **Raymond Pouillart** – Paris : Garnier-Flammarion, "Texte intégral"-324, 1979, 634 pp.

Ruy Blas, notice et notes de **Arnaud Laster** in : [pp. 1-148] *Victor Hugo Œuvres complètes*, sous la direction de **Jacques Seebacher** et de **Guy Rosa**. *THEATRE II* – Paris : Robert Laffont, "Bouquins", 1985, (XIV + 997 pp.) * * réédité en mars 2002

Ruy Blas, drame ; préface de **Jean Vilar**, commentaires et notes de **Guy Rosa** – Paris : Librairie générale française, "Le Livre de poche"-6352, 1987, (250 pp.) – Nouvelle édition : 2001

Ruy Blas ; introduction, notes, dossier, chronologie et bibliographie par **Gérard Gengembre** –

Paris : Flammarion, "G.F."-908, 1996, 256 pp.

Ruy Blas ; édition présentée, établie et annotée par *Patrick Berthier* – Paris : Gallimard, "Folio-Théâtre"-37, 1997, (285 pp.)

Etudes :

Blanchet (Eugène) – 1879

Victor Hugo et la renaissance théâtrale au XIX^e siècle. Hernani, Ruy Blas – Meaux : C. Cochet, 1879, (19 pp.)

Hepp (Alexandre), Clament (Clément) – 1879

Histoire de Ruy Blas – Paris : P. Ollendorff, 1879, in-12 de 123 pp.

Bastid (Gaston) – 1886

Les Origines de Ruy Blas in : *Revue littéraires et artistique*, mai 1886

Morel-Fatio (Alfred) – 1888

Etudes sur l' Espagne, 1^o série [pp. 177 et ss. : "L'Histoire dans Ruy Blas"] – Paris : Boulanger, 1888

Glachant (Paul et Victor) — 1902

Le Manuscrit autographe de Ruy Blas à la Bibliothèque Nationale in : *Revue d'histoire littéraire de la France* 9, avril-juin 1902, pp. 175-216

* repris dans : [pp. 297-350] **Glachant (Paul & Victor)** : *Un Laboratoire dramatique. Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo. Les drames en vers* – Paris : Hachette, 1902, in-16 de 402 pp.

Labadie-Lagrave (G.) – 1902

Les Origines historiques des personnages de Ruy Blas in : *Revue hebdomadaire* 12, 3 novembre 1902, pp. 190-202

Morel-Fatio (Alfred) – 1902

La historia en el drama Ruy Blas in : *Espana moderna*, 1^o marzo 1902, pp. 66-106

Bruner (Ja. Dowden) – 1906

The characters of Victor Hugo's Ruy Blas in : *The Sewanee Review* [Charleston] 14, 1906, pp. 306-323

Dumesnil (René) – 1911

L'origine du quatrième acte de Ruy Blas in : *Le Figaro* (Supplément), 3 juin 1911

Benedetti (Mario) – 1912

L'Estetica romantica nel Ruy Blas di Victor Hugo – Perrugia : Tip. Guerra, 1912, in-8° de 38 pp.

Rigal (Eugène) – 1913

La Genèse d'un drame romantique : Ruy Blas in : *Revue d'histoire littéraire de la France* 20, octobre-décembre 1913, pp. 753-788

Richepin (Jean) – 1914

"*Le Roi s'amuse*". "*Ruy Blas*". "*Les Burgraves*" in : *Journal de l'Université des Annales*, 1^{er} février 1914, 181-202

Lanson (Gustave) – 1915

Victor Hugo et Angelica Kauffmann [Note sur les Sources de **Ruy Blas**] in : *Revue d'histoire littéraire de la France* 22, septembre-décembre 1915, pp. 392-401

Carrington Lancaster (H.) – 1917

The Genesis of Ruy Blas in : *Modern Philology* [Chicago] 14-11, march 1917, pp. 641-646

Régnier (Henri de) – 1923

En relisant Ruy Blas in : *Revue des deux mondes*, 1^{er} août 1923, pp. 608-619

Moore (Olin Harris) – 1932

How Victor Hugo altered the characters of Don Cesar and Ruy Blas in : *Publications of the Modern Language Association of America* [New York] 47, septembre 1932, pp. 827-834

Lebois (André) – 1955

Ruy Blas est-il ... Charles Laissailly ? in : *Quo vadis*, juillet-septembre 1955

* repris dans : [pp. 35-49] Lebois (André), *Admirable XIX^e siècle* – Paris 1958

Collectif – 1960

Ruy Blas. Monographie établie à l'occasion de la reprise du 2 novembre 1960 (809^o représentation) par S. Chevalley, Textes de J.-B. Barrère [Victor Hugo, Ruy Blas, eux et nous], Gérard Bauër, S. Chevalley [Les interprètes de Ruy Blas], André Maurois – Paris : S.I.P.E., "Collection La Comédie-Française", 1960

Showalter (English) jr. – 1966

De Mme de La Pommeraye à Ruy Blas in : *Revue d'histoire littéraire de la France* 66, avril-juin 1966, pp. 238-252

Ubersfeld (Annie) — 1967

Présentation de Ruy Blas in : [pp. 651-668] *Hugo (Victor) : Œuvres complètes ; édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin* – Paris : Club français du livre : t. V (1834-1839), 1967

Warning (Rainer) — 1968

Victor Hugo's Ruy-Blas in : *Das französische Theater vom Barock bis zur Gegenwart 2* – Düsseldorf, 1968, pp. 139-164

Ubersfeld (Anne) — 1970

Ruy Blas. Genèse et structure in : *Revue d'histoire littéraire de la France* 70, sept.-déc. 1970, pp. 953-974

Lyons (Constance L.) — 1972

Tragedy and the grotesque. Act IV of Ruy Blas in : *French Review* [Urbana-Champaign, Illinois] 45-4, spring 1972, pp. 75-84

Ubersfeld (Anne) – 1974

Le roi et le Bouffon. Etude sur le théâtre de Victor Hugo de 1830 à 1839 – Paris : Librairie José Corti, 1974, (688 pp.)

* Edition revue : 2001

Jamieson (D.) — 1977

Ruy Blas, ou le degré zéro de l'homme in : [pp. 44-62] *Proceedings of the 5th Inter University French Seminar. 1975.* [University of Waikata, 31 may 1976] – Hamilton (New Zealand) : University of Waikata, Section de français, 1977

Bismut (Roger) — 1981

Illusions perdues et Ruy Blas, ou un aspect insoupçonné des relations entre Balzac et Victor Hugo in : *Les Lettres romanes* [Louvain] 35, août 1981, pp. 235-245

Chatelain (Martine) — 1981

Ruy Blas ou le miroir aux alouettes in : *Studi franceci* 25-73, janv.-avril 1981, pp. 24-36

Wren (Keith) – 1982

Hernani and Ruy Blas – London : Grant & Cutler, "Critical guides to French Texts"-14, 1982, (91 pp.)

Lanskin (Jean-Michel Charles) — 1983

Ruy Blas, héros romantique ou amant courtois ? in : *Studies in medievalism* 2-2, spring 1983, pp. 27-34

Thomasseau (Jean-Marie) — 1984

Le jeu des écritures dans Ruy Blas in : *Revue des Lettres modernes* 693-697 [série Victor Hugo 1], pp. 55-80

Thomasseau (Jean-Marie) — 1984

Pour une analyse du para-texte théâtral. Quelques éléments de para-texte hugolien. [Ruy Blas, décor de l'acte I] in : *Littérature* 14-53, fév. 1984, pp. 79-103

Desloges (Denis) — 1986

Autour de Ruy Blas : images littéraires du Siècle d'or in : [pp. 105-115] *Victor Hugo et l'Espagne (Image, textes, musique)*. Actes du Colloque de Rouen, 19 et 20 mars 1985 [présenté par Joseph-Marc Bailbé] – Rouen : Imprimerie administrative de la Seine-Maritime, 1986, (Hors commerce)

Kolb (Jocelyne) — 1995

The ambiguity of taste. Freedom and food in European Romanticism. [Ruy Blas, Molière] – Ann Arbor, MI : Univ. of Michigan Press, 1995, (XIII + 346 pp.)

Saint-Pierre (Guilhène), Gouillon (Chantal) – 1996

Etude sur Victor Hugo : Ruy Blas – Paris : Ellipses, "Résonances", 1996

Denommé (Robert T.) – 1998

Concerning certain usages of the Révolution in French romantic literature [notamment : Cromwell et Ruy Blas] in : [pp. 81-101] *Unfinished revolutions. Legacies of upheaval in modern French culture* ; édité by Robert T. Denommé & Roland H. Simon – Eds University Park, Pennsylvania State UP, 1998, (178 pp.)

Naugrette (Florence) – 1998

Petits arrangements avec le Diable : figures de Faust dans Hernani et Ruy Blas in : [pp. 169-186] *Le Diable*. Texte réunis par Alain Niderst – Saint-Genouph : Nizet, 1998, 259 pp.

Thomasseau (Jean-Marie) – 1999

Le drame romantique inspirateur du roman-feuilleton (le cas du Ruy Blas d'A. Sirven et d'A. Siegel) in : [pp. 137-151] *Roman-feuilleton et théâtre. L'adaptation du roman-feuilleton au théâtre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Presses du Centre de l'UNESCO de Besançon, 1999